

Сообщение

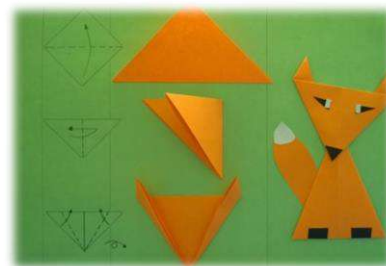
«Использование оригами и твистинга в работе с детьми младшего дошкольного возраста»

Тарасова Марина Викторовна,
воспитатель МДОУ - детский сад № 39 «Золотой ключик»,
городской округ Серпухов

*«Оригами – это мир, в котором каждый,
кто может изобразить вещи
из единственного листа бумаги,
испытывает радость создателя»*

Кошо Уииява

Работа с детьми требует постоянного самосовершенствования, поиска новых творческих подходов. В своей практике я использую элементы оригами и твистинга. Это стимулирует интерес детей к занятиям, а так же положительно влияет на эмоциональное состояние детей, способствует развитию познавательных процессов: внимания, памяти, воображения. Кроме этого, самостоятельное выполнение фигур детьми способствует развитию мелкой моторики.



Оригами - в переводе с японского означает «складывание бумаги», то есть это изготовление различных фигур из бумаги.

Твистинг - (в переводе с английского «вращать, крутить») – скручивание, моделирование фигур из шариков.

В работе с детьми востребованы самые простые фигуры: из шаров я моделирую мышку, собачку, дракона, лебедя, цветы;

из бумаги конструирую самолет, кораблик, лягушку, простой и объемный тюльпан и т.д.

Фигуры применяю не только как самостоятельные элементы, но и для театрализованных постановок различных сказок. Дети с восторгом смотрят сказки, которые не обязательно заимствуются из книжек, но и создаются, сочиняются вместе с детьми, что стимулирует развитие воображения и творческого мышления. А как притягивает детское внимание и завораживает надувание воздушного шара с помощью насоса и превращение его в сказочный персонаж – мышку, собачку или в обычный цветок.



Манипуляции с воздушными шарами только на первый взгляд достаточно просты и незатейливы. В твистинге, как в любом другом искусстве, есть целый ряд важных правил и нюансов, без знания которых в этом деле нельзя будет достигнуть совершенства. Возможно, при моделировании и не

требуется серьезной физической подготовки, но без приложения определенных интеллектуальных усилий здесь точно не обойтись. Например, твистеру приходится четко представлять количество изгибов на будущей модели и, исходя из этого, точно рассчитывать, какой объем воздуха необходимо закачать в шарик. Важно не ошибиться при закручивании фигурки: имеет значение и число поворотов на каждом изгибе (как правило, три-четыре), и направление движения (только в одну сторону), и место, с которого следует начинать изготавливать модель (горловина шарика). Всему этому, разумеется, следует учиться.

Твистинг и оригами достаточно экономичные техники. Для твистинга необходимы специальные воздушные шарики удлиненной формы и небольшой насос для надувания этих шариков. А для оригами - белая или цветная бумага и ножницы.

Самым главным критерием эффективности использования оригами и твистинга для меня - интерес детей к данной совместной деятельности. Ведь эти техники вносят элемент новизны. А то, что ново, неизведанно, всегда интересно не только детям, но взрослым. И я рекомендую освоить и использовать эти техники не только воспитателям, психологам, но и родителям.

С младшего дошкольного возраста у детей ярко выражен интерес к познанию окружающего мира путём исследования: хочется всё потрогать, помять, порвать. Последнее особенно имеет отношение к такому материалу как бумага. Как же реагируют взрослые на это естественное желание малыша? В основном запретами: нельзя рвать бумагу, нельзя портить книги и т.д. Практика и теория вступают в противоречие. Всем хочется, чтобы ребёнок развивался, но желательно «без жертв и разрушений».



Это стремление порвать или в лучшем случае смять бумагу наблюдается у детей достаточно длительное время. Меня как педагога заинтересовал вопрос, почему бы не использовать эту естественную тягу детей к бумаге в развивающих целях? Бумага - материал мало затратный и доступный.

Многие учёные, педагоги, психологи обращали серьёзное внимание на значение развития мелкой моторики рук. Аристотель говорил: «Рука - это инструмент всех инструментов», подразумевая под этим взаимосвязь руки с мыслительными способностями. Важность развития руки отмечал Иммануил Кант: «Рука - это своего рода внешний мозг».

Эти наблюдения обязывают педагога обратить самое серьёзное внимание на развитие мелкой моторики пальцев рук. Оригами - один из видов деятельности, которые интересны детям и развивают точность и координацию движений и воздействуют на интеллектуальное развитие.

Значительно большее внимание уделяется аппликации. Первый опыт по конструированию из бумаги – складывание прямоугольного листа пополам,

для ребёнка, у которого не было или был недостаточный опыт работы с бумагой, чаще бывает неудачным, чем успешным. Это происходит потому, что ребёнку приходится оперировать сразу с двумя уголками листа. Если учесть, что мелкая моторика рук ещё развита слабо, процесс складывания даётся ребёнку достаточно сложно. Предлагаю использовать при первоначальном складывании бумаги другой приём, где ребёнок овладевает первоначальным навыком, складывая пополам не прямоугольник, а квадрат по диагонали. Эта операция получается у детей более успешно, что позволяет обучать оригами детей, имеющих проблемы в развитии, изготовление поделок развивает мелкую моторику пальцев рук, а значит, влияет на развитие речи.

Хочется надеяться, что овладение детьми оригами поможет им в преодолении трудностей развития речи и приведёт в комплексе с другими приёмами воздействия к качественным изменениям, т.е. развитию ребёнка.

Значение оригами для развития ребёнка состоит в следующем:

- развивает у детей точность движений пальцев рук, совершенствует мелкую моторику, развивает глазомер;
- учит детей различным приёмам работы с бумагой: сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание;
- развивает концентрацию внимания, умение сосредоточиться, пространственное воображение;
- стимулирует развитие памяти, умение следовать устным инструкциям.
- знакомит детей с основными геометрическими понятиями: квадрат, треугольник, угол, сторона, диагональ, вершина;
- активизирует воображение детей и фантазию;
- развивает художественный вкус и творческие способности;
- совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Для успешного овладения обучению техники оригами предлагаю следующие приёмы: на углах квадрата, которые будут совмещены, рисуются бабочка и цветок (жук и листок). Ребёнку предлагается аккуратно взять уголок, на котором изображена бабочка и «посадить» её на цветок. Когда бабочка «сядет» на цветок, для того, чтобы она «не улетела» нужно пальчиком левой руки удерживать совмещённые уголки, а ноготком большого пальца левой руки прогладить полученную складку. Таким образом, ребёнок осваивает первый важнейший приём складывания квадрата по диагонали. Как правило, даже дети, имеющие недостаточно развитую мелкую моторику пальцев, успешно справляются с поставленной задачей. Успешность, доступность вдохновляют ребёнка, стимулируют продолжать осваивать новые приёмы складывания бумаги. Для того чтобы интерес к оригами не ослабевал, я демонстрирую возможность изготовления из бумаги

игрушек, подарков для членов семьи. Дети с удовольствием включаются в продуктивную деятельность.

Во время обучения детей оригами я использую следующие методы и приёмы: показ с проговариванием действий, устную инструкцию, демонстрацию схемы выполнения поделки.

Важно во время применения любого из приёмов использовать правильную общепринятую терминологию. Даже при обучении детей среднего возраста нужно оперировать такими терминами как: угол (называя его пространственное расположение), сторона, центр, линия, диагональ. В среднем возрасте эти понятия накапливаются в пассивном словаре, что в последующем облегчает раскрыть понятийную сторону терминов и их усвоение и умение применять в деятельности.

Для создания мотивации хорошо использовать игровые приёмы, проблемные ситуации, ролевые игры. Для создания творческой атмосферы применять художественное слово.

Перед обучением детей складыванию я знакомя их со свойствами бумаги. Экспериментальным путём дети познают, что бумага рвётся, мнётся, мокнет и меняет структуру при взаимодействии с водой. Не всегда для изготовления поделки я использую цветную бумагу. Часто создаю проблемную ситуацию «ребята, нам нужно сделать ёлочку (мишку, волка...) а у нас бумага только белого цвета. Что же делать?» Созданная ситуация подводит детей к решению - нужно бумагу покрасить.

Наиболее яркие впечатления производят опыты по знакомству со свойствами бумаги в игровой деятельности. В игровой форме ребята знакомятся со свойствами бумаги в зависимости от её фактуры. Нравятся детям и игры с самолетиками. Для того чтобы игра носила познавательный, исследовательский характер я предлагаю им использовать для складывания самолётиков бумагу, различную по фактуре, утяжелять самолётики дополнительным грузом.

Дети с увлечением вовлекаются в подобные эксперименты, придумывают многие игры сами, активно делают предположения и выводы.

Фигуры, сложенные из бумаги, часто применяем в театрализованной деятельности. Многообразие и несложность выполнения позволяет инсценировать такие художественные произведения: сказок «Колобок», «Репка», «Заячья избушка», «Теремок» и другие. Дети с удовольствием готовят атрибуты и персонажи к постановке. То, что они сделали это сами, побуждает детей активно пользоваться атрибутами театрального центра. Дети любят своих бумажных героев и часто самостоятельно организуют показ сказки или наблюдений из окружающей жизни. Ребята бережно относятся к фигуркам из бумаги, проявляют инициативу, если требуется ремонт или замена героя.

Для достижения положительных результатов в развитии ребёнка невозможно ограничиться только работой, проводимой в стенах детского

сада. Родители - самые заинтересованные и активные участники воспитательного процесса. Любая продуктивная деятельность воспринимается родителями положительно. Дети очень гордятся своими достижениями, бережно относятся к поделкам, рассказывают родителям о том, как они их делали. Родители детей, посещающих нашу группу, ознакомлены с технологией обучения детей оригами, многие приобрели книги с образцами поделок. Родители высказывали свои наблюдения, что дети, занимаясь оригами, стали более усидчивыми, аккуратными.

Список литературы

1. Афонькин С.Ю. Мини-энциклопедия. Оригами. Волшебные шары-кусудамы. Вильнюс, 2013.
2. Афонькины Сергей и Елена. Всё об оригами. М., 2004.
3. Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация. С-П., 2001.
5. Волков Б.С., Волкова Н.В. Психология детства. - М.: АПО, 2007.
6. Дюрлюкова О.А., Рябкова И.А. Художественно-творческая деятельность. Оригами. Волгоград, 2011.
7. Згурская М.П. Бумажные фантазии: оригами, плетение из бумаги. Ростов-на-Дону, 2007.
8. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М.: Знание, 2011.